

„DARBŲ IR DIENŲ“ AUTORIAMS

Periodinis tarpdalykinis humanitarinių ir socialinių mokslų žurnalas „Darbai ir dienos“ skelbia konceptualius bei faktografinius tekstus, publikuoja šaltinius, vietinių ir užsienio autorių straipsnius, naujausių mokslo leidinių recenzijas, reikšmingų įvykių apžvalgas ir kt. Pirmojoje – atskirų straipsnių – dalyje autoriams suteikiama galimybė skelbti naujas, originalias ar simptomiškas publikacijas, o pagrindinė monografinė žurnalo dalis skiriama konkrečiai problemai ar fenomenai įvairiapusiškai apsvastyti.

Redakcija laukia straipsnių, pirmiausia konceptualių, mokslinę polemiką įžiebiančių, orientacinių jų apimtis – 40 000 spaudos ženklų (su tarpais) kartu su išnašomis ir bibliografija. Dėl didesnės apimties publikacijų reikia tartis su redakcija. Tekstai redakcijai pateikiami 12 punktų *Times New Roman* šriftu, 1,5 eilutės intervalu.

Tekstai turi būti parengti pagal toliau pateiktus reikalavimus. Kiekvienam lietuviškam straipsniui reikia santraukų ir reikšminių žodžių lietuvių ir anglų kalbomis. Straipsniams, parengtiems anglų, prancūzų, vokiečių, lenkų kalbomis, taip pat reikia lietuviškos santraukos ir reikšminių žodžių. Kiekvienos publikacijos pradžioje būtina nurodyti autoriaus vardą, pavardę, atstovaujama įstaigą, elektroninio pašto adresą.

Elektroninė straipsnio versija siunčiama elektroninio pašto adresais:
e.aleksandravicius@hmf.vdu.lt, d.valance@hmf.vdu.lt.

Pateikti straipsniai tikrinami plagijavimo prevencijos sistema *CrossCheck*.

CITAVIMAS, IŠNAŠOS, NUORODOS

Ilgesnės citatos išskiriamos smulkesniu šriftu naujoje pastraipoje, o trumposios rašomos sakinyje su kabutėmis. Cituojamos literatūros nuorodos pateikiamos išnašose puslapio apačioje.

Toliau „Darbų ir dienų“ bibliografinių nuorodų aprašymo pavyzdžiai.

BENDRASIS SPAUDINIŲ APRAŠAS

Geertz C. *Kultūrų interpretavimas*. Sud. A. Sverdiolas. Vilnius, Baltos lankos, 2005.

Dailės žodynas. Vilnius, Vilniaus dailės akademijos leidykla, 1999.

Baker J. S. *Japanese Art*. London, Thames & Hudson, 2003.

Barnes G. L. *China, Korea and Japan: The Rise of Civilization in East Asia*. London, Thames and Hudson Ltd., 1993, 45.

Dolukhanov P. M. Archaeology and Languages in Prehistoric Northern Eurasia. *Japan Review: Journal of the International Research Center for Japanese Studies*, t. 15. Kyoto, Nichibunken, 2003, 175–186.

Andrijauskas A. *Tradicinė japonų estetika ir menas*. Vilnius, Vaga, 2001, 43.

KAI CITUOJAMA IŠ TO PATIES LITERATŪROS ŠALTINIO KELETA KARTŲ

Ten pat, 104.

KAI CITUOJAMA TOLIAU IŠ TO PATIES LITERATŪROS ŠALTINIO

Andrijauskas A. Ten pat, 201.

KAI NUKREIPIAMA ŽIŪRĖTI

Žr.: *Nihon Kōkōgaku Yōgo Jiten*. Ed. S. Tadashi. Gakuseisha, 1992, 17.

Žr.: *Dailės žodynas*. Ats. red. J. Mulevičiūtė. Vilnius, VDA leidykla, 1999, 311.

LAIKRAŠČIŲ IR ŽURNALŲ BIBLIOGRAFINIS APRAŠAS

Mažylis L. Dėl paminklų – be emocijų. *Kauno tiesa*, 1990 birželio 29.

Miestiečių nuomonių apklausą žr.: *Kauno tiesa*, 1990 birželio 21.

Buškevičius S. Pradėjom nuo Dzeržinskio, arba kodėl penkiakampėmis pasipuošę policininkai mušė lietuvius? *Kauno tiesa*, 1990 birželio 21.

STRAIPSNIŲ RINKINIAI IR PAN.

Kavolis V. Samprotavimai apie kultūrų rišlumą. In *Rytai – Vakariai: komparatyvistinės studijos*, t. 1(17). Vilnius, Vaga, 2002, 93.

Bulavas V., Šermokas A. Bibliotekinės informacijos sistemos aspektai. In Bulavas V. *Idėjos virsta tikrove*. Vilnius, Mintis, 2005, 137–141.

IŠ ARCHYVŲ

1766 birželio 30, Vaznio Juozapo Šrodovskio reliacinis kvitas, 1765–1766 m. Vilniaus pavieto žemės teismo knyga, LVIA, SA, b. 4216, l. 1051–1051v.

1742 sausio 11, Teismo sprendimas, 1742 m. Vilniaus pavieto pilies teismo knyga, LVIA, SA, b. 4754, l. 164–167v.

IŠ INTERNETO

Rickevičienė R. *Buvęs „Kauno audinių“ fabrikas*. Prieiga internete: <<http://www.autc.lt/lt/architekturos-objektai/1672?rt=3&type=2&ss=kauno%20audiniai>>[žiūrėta 2014 03 06].

INFORMATION FOR AUTHORS

Darbai ir dienos / Deeds and Days, an interdisciplinary journal of the humanities and social sciences, publishes conceptual and factual interdisciplinary texts, sources, articles by local and foreign authors, reviews of scholarly publications, and reviews of significant events. Each issue has two parts. The first consists of separate articles and offers Lithuanian authors the opportunity to publish new essays of an original or symptomatic kind; while the second (and usually longer) monographic part is devoted to elucidating, from several points of view, a specific problem or phenomenon.

The editors welcome essays, preferably conceptually oriented and conducive to vigorous scholarly discussion, not exceeding 40,000 characters (with spaces) in length, footnotes and bibliography included. Before submitting considerably lengthier essays, please check with the editors. All texts should be submitted in 12 pt. *Times New Roman* with 1.5 spacing between the lines.

Each essay in Lithuanian must have a summary and a list of keywords in both Lithuanian and English. Essays in English, French, German, or Polish must have a summary and a list of keywords in Lithuanian as well. The beginning of each essay should contain an indication of the author's name and surname, institutional affiliation, and e-mail address. An electronic version of each article should be mailed to: e.aleksandravicius@hmf.vdu.lt, d.valance@hmf.vdu.lt.

Submitted articles are checked for plagiarism using the *CrossCheck* system.

CITATION, FOOTNOTES, REFERENCES

Longer quotations should be in smaller print beginning a new paragraph, while shorter ones in a running text are to be set off with quotation marks. References to quoted articles or books should be placed in footnotes at the bottom of the page.

Here are some examples of how biographical references should be indicated in this journal:

Geertz C. *Kultūrų interpretavimas*. Sud. A. Sverdiolas. Vilnius, Baltos lankos, 2005.

Dailės žodynas. Vilnius, Vilniaus dailės akademijos leidykla, 1999.

Baker J. S. *Japanese Art*. London, Thames & Hudson, 2003.

Barnes G. L. *China, Korea and Japan: The Rise of Civilization in East Asia*. London, Thames and Hudson Ltd., 1993, 45.

Dolukhanov P. M. Archaeology and Languages in Prehistoric Northern Eurasia. *Japan Review: Journal of the International Research Center for Japanese Studies*, t. 15. Kyoto, Nichibunken, 2003, 175–186.

Andrijauskas A. *Tradicinė japonų estetika ir menas*. Vilnius, Vaga, 2001, 43.

WHEN QUOTING SEVERAL TIMES FROM THE SAME SOURCE:

Ibid., 104.

WHEN QUOTING FURTHER FROM THE SAME SOURCE:

Andrijauskas A. *Ibid.*, 201.

CROSS-REFERENCES:

See: Nihon Kōkōgaku Yōgo Jiten. Ed. S. Tadashi. Gakuseisha, 1992, 17.

See: Dailės žodynas. Ats. red. J. Mulevičiūtė. Vilnius, VDA leidykla, 1999, 311.

NEWSPAPERS AND JOURNALS:

Mažylis L. Dėl paminklų – be emocijų. *Kauno tiesa*, 1990 birželio 29.

Buškevičius S. Pradėjom nuo Dzeržinskio, arba kodėl penkiakampėmis pasipuošę policininkai mušė lietuvius? *Kauno tiesa*, 1990 birželio 21.

COLLECTIONS OF ARTICLES:

Kavolis V. Samprotavimai apie kultūrų rišlumą. In *Rytai – Vakarai: komparatyvistinės studijos*, t. 1(17). Vilnius, Vaga, 2002, 93.

Bulavas V., Šermokas A. Bibliotekinės informacijos sistemos aspektai. In Bulavas V. *Idėjos virsta tikrove*. Vilnius, Mintis, 2005, 137–141.

FROM ARCHIVES:

1766 birželio 30, Vaznio Juozapo Šrodovskio reliacinis kvitas, 1765–1766 m. Vilniaus pavieto žemės teismo knyga, LVIA, SA, b. 4216, l. 1051–1051v.

1742 sausio 11, Teismo sprendimas, 1742 m. Vilniaus pavieto pilies teismo knyga, LVIA, SA, b. 4754, l. 164–167v.

FROM THE INTERNET:

Rickevičienė R. *Buvęs „Kauno audinių“ fabrikas.* Prieiga internete:
<<http://www.autc.lt/lt/architekturos-objektai/1672?rt=3&type=2&ss=kauno%20audiniai>>
[žiūrėta 2014 03 06].